



Máscaras teatrales para mejorar las habilidades socioemocionales en niños de 5 años

Theatrical Masks to Improve Socio-Emotional Skills in 5-Year-Old Children

Cintya Mayte Chamorro Parcco

cintya.chamorro@une.edu.pe

<https://orcid.org/0009-0006-1519-1534>

Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú

Recibido: 17 de octubre 2025 / Arbitrado: 14 de noviembre 2025 / Aceptado: 12 de diciembre 2025 / Publicado: 02 de enero 2026

<https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.8i21.4>

Resumen

El presente estudio evalúa el impacto de un programa de máscaras teatrales en el desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 5 años. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 145 de Lurigancho, Lima, durante el año 2021. Se utilizó una ficha de observación para recopilar datos antes y después de la intervención, los cuales fueron analizados con SPSS y Excel. Los resultados indican una mejora significativa en las habilidades socioemocionales de los participantes, particularmente en las dimensiones de cooperación, comunicación y confianza. Estos hallazgos sugieren que el uso de máscaras teatrales como recurso didáctico no solo aborda eficazmente problemas de confianza y comunicación, sino que también contribuye a la reducción del estrés infantil. Las conclusiones subrayan el potencial de la pedagogía teatral para fomentar un aprendizaje significativo y un desarrollo integral en la primera infancia, convirtiendo el aula en un espacio para la formación de valores y competencias emocionales fundamentales.

Palabras clave:

Comunicación, Confianza, Máscaras, Habilidades socioemocionales, Pedagogía Teatral.

Abstract

This study evaluates the impact of a theatrical masks program on the development of socio-emotional skills in 5-year-old children. The research, with a quantitative approach and a pre-experimental design, was carried out at the Initial Educational Institution No. 145 in Lurigancho, Lima, during 2021. An observation sheet was used to collect data before and after the intervention, which were analyzed with SPSS and Excel. The results indicate a significant improvement in the socio-emotional skills of the participants, particularly in the dimensions of cooperation, communication, and trust. These findings suggest that the use of theatrical masks as a didactic resource not only effectively addresses problems of trust and communication but also contributes to the reduction of child stress. The conclusions highlight the potential of theater pedagogy to foster meaningful learning and integral development in early childhood, turning the classroom into a space for the formation of values and fundamental emotional competencies.

Keywords:

Communication, Trust, Masks, Socio-emotional skills, Theatre Pedagogy

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de habilidades socioemocionales en la primera infancia constituye un pilar fundamental para la formación integral del ser humano. Estas competencias, que abarcan desde el autoconocimiento y la autorregulación emocional hasta la empatía y la colaboración, son esenciales para una adecuada integración social y un desarrollo psicológico saludable (Organización de las Naciones Unidas, 2020). En los últimos años, y de manera acentuada por el impacto de la pandemia de COVID-19, el bienestar emocional y social de los niños se ha visto comprometido, evidenciando la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que atiendan estas dimensiones de forma prioritaria en el ámbito de la educación inicial (MINEDU, 2022). La educación emocional, por tanto, no es un complemento, sino un eje central del proceso formativo (Cardona, 2017). La creciente conciencia sobre la importancia de la inteligencia emocional en todas las etapas de la vida ha llevado a un renovado interés en cómo cultivarla desde los primeros años, sentando las bases para una vida adulta más equilibrada y satisfactoria.

En este contexto, la pedagogía teatral emerge como una herramienta de gran potencial. El teatro infantil, también conocido como juego dramático o dramatización, ofrece un espacio para el aprendizaje significativo a través de la participación activa y creativa de los estudiantes (Arango y Rincón Gómez, 2022). A diferencia de los métodos de enseñanza tradicionales, el juego dramático permite a los niños explorar, expresar y gestionar sus emociones en un entorno seguro y lúdico. Al asumir diferentes roles y representar situaciones diversas, los niños desarrollan una mayor comprensión de sí mismos y de los demás, fortaleciendo su autoconcepto y sus habilidades para la interacción social (López González, 2008). Esta aproximación pedagógica se alinea con los principios del constructivismo, donde el aprendizaje se concibe como un proceso activo de construcción de significado, y el juego se reconoce como el principal motor del desarrollo infantil.

El uso de máscaras como recurso didáctico dentro de la pedagogía teatral intensifica estos beneficios. La máscara, al ocultar parcialmente la identidad del niño, actúa como un catalizador para la desinhibición y la libre expresión (Domínguez, 2010). Este elemento permite que los niños se

sientan más seguros para explorar nuevas facetas de su personalidad, comunicar emociones que de otro modo reprimirían y superar barreras como la timidez. De este modo, la máscara no es solo un objeto, sino un mediador en el proceso de construcción de la confianza y la autonomía. El trabajo con máscaras invita a los niños a un viaje de autodescubrimiento, donde pueden experimentar con diferentes identidades y formas de ser, ampliando su repertorio emocional y conductual.

Diversos estudios respaldan la eficacia de las estrategias basadas en el juego dramático para el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Ramos (2018), por ejemplo, demostró en un estudio preexperimental que las actividades lúdicas basadas en el juego dramático, artístico y psicomotriz mejoraron significativamente las habilidades socioafectivas en niños de edad inicial. De manera similar, la investigación en el campo de la inteligencia emocional subraya la importancia de formar a los docentes en estas competencias para que puedan, a su vez, promoverlas eficazmente en el aula (Palomino y Hernáez, 2015; Mora Miranda y Martínez-Otero Pérez, 2022). Un docente emocionalmente competente es capaz de crear un clima de aula positivo, modelar conductas prosociales y responder de manera sensible a las necesidades emocionales de sus estudiantes (de la Cueva Ortega y Montero García-Celay, 2018).

Este estudio se sitúa en la intersección de estas áreas, buscando determinar la influencia de un programa de máscaras teatrales en la mejora de las habilidades socioemocionales de cooperación, comunicación y confianza en niños de 5 años. La investigación se justifica por la necesidad de validar empíricamente estrategias pedagógicas innovadoras que respondan a los desafíos actuales de la educación inicial, particularmente en contextos de post-pandemia. El objetivo general es, por tanto, determinar la influencia del programa de máscaras teatrales en la mejora de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°145 de Lurigancho, durante el año 2021. Se parte de la hipótesis de que una intervención estructurada y sistemática, basada en los principios de la pedagogía teatral, puede generar cambios positivos y medibles en el desarrollo socioemocional de los niños, contribuyendo así a su bienestar integral y a su preparación para los desafíos de la vida.

MATERIALES Y MÉTODO

La presente investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo, cuyo propósito es la contrastación de hipótesis a través de la medición numérica y el análisis estadístico de los datos recopilados (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Se adoptó un tipo de investigación aplicada, orientada a la resolución de un problema práctico en un contexto educativo específico, buscando generar conocimiento que pueda ser directamente utilizado para la mejora de la práctica pedagógica.

El diseño de la investigación es preexperimental, con un diseño de pretest-posttest de un solo grupo. Este tipo de diseño es frecuentemente utilizado en la investigación educativa para evaluar la efectividad de una intervención o programa en un grupo determinado, cuando no es posible la asignación aleatoria de los participantes o la inclusión de un grupo de control (Blas, 2013; Galarza, 2021). La estructura del diseño se puede esquematizar de la siguiente manera:

G O1 X O2

Donde:

- **G:** Grupo de estudio (los 16 niños del aula "Amorosos").
- **O1:** Pretest (medición inicial de las habilidades socioemocionales).
- **X:** Intervención (aplicación del programa de máscaras teatrales).
- **O2:** Posttest (medición final de las habilidades socioemocionales).

El método empleado fue el hipotético-deductivo, que parte de la formulación de una hipótesis derivada de un marco teórico para luego someterla a prueba empírica a través de la recolección y análisis de datos.

Población y Muestra

La población de estudio estuvo conformada por la totalidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145, ubicada en el distrito de Lurigancho-Chosica, UGEL 06. Para la selección de la muestra se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia. Este tipo de muestreo, si bien no permite la generalización estadística de los resultados, es adecuado para estudios exploratorios y preexperimentales donde la accesibilidad a los participantes es un factor determinante. La muestra quedó constituida por 16 niños del aula "Amorosos".

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica principal para la recolección de datos fue la observación sistemática y directa. Como instrumento se diseñó y utilizó una ficha de observación para medir la variable de estudio: las habilidades socioemocionales. Dicha ficha fue estructurada en tres dimensiones, acordes con los objetivos específicos de la investigación: cooperación, comunicación y confianza. El instrumento constó de 16 ítems con una escala de valoración tipo Likert.

Para garantizar la validez de contenido del instrumento, este fue sometido a juicio de expertos. Tres profesionales con grado de maestría y doctorado en el área de educación evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems, otorgando al instrumento una valoración promedio del 92%, lo que indica una validez excelente. La confiabilidad del instrumento se determinó mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, obteniendo un valor de 0.858, lo que demuestra una alta consistencia interna.

Procedimiento y Análisis de Datos

El procedimiento de investigación se desarrolló de manera sistemática en tres fases claramente definidas. La **primera fase** consistió en la aplicación del pretest, donde se administró la ficha de observación a los 16 participantes para establecer una línea de base cuantitativa de sus habilidades socioemocionales antes de la intervención. Esta medición inicial fue crucial para poder evaluar objetivamente el impacto del programa. La **segunda fase** fue la implementación del programa de máscaras teatrales. A lo largo de diez sesiones de 45 minutos cada una, distribuidas en cinco semanas, los niños participaron en un taller diseñado para fomentar la expresión emocional y la interacción social a través del juego dramático. Las actividades incluyeron la creación de sus propias máscaras con diversos materiales, ejercicios de expresión corporal y vocal, improvisaciones, y la representación de cuentos y situaciones cotidianas utilizando las máscaras como vehículo de expresión. El programa fue diseñado de manera progresiva, comenzando con actividades de desinhibición y confianza, para luego avanzar hacia ejercicios más complejos de cooperación y comunicación. La **tercera y última fase** fue la aplicación del postest, donde se volvió a administrar la misma ficha de observación para medir las habilidades socioemocionales de los niños después de haber completado el programa. Esta segunda medición permitió comparar los resultados con los del pretest y así determinar la magnitud del cambio producido.

Para el procesamiento y análisis de los datos se emplearon herramientas de software especializado. Se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) en su versión 25 para el análisis inferencial, y Microsoft Excel 2013 para la tabulación de datos y la creación de las tablas de frecuencias y porcentajes. El análisis de los datos se realizó en dos niveles. En un primer nivel, se llevó a cabo un análisis descriptivo para caracterizar a la muestra y obtener una visión general de los resultados a través de distribuciones de frecuencias y porcentajes para cada una de las dimensiones de la variable de estudio. En un segundo nivel, se procedió al análisis inferencial para la contrastación de la hipótesis. Dada la naturaleza de los datos y el diseño del estudio, se verificó primero el supuesto de normalidad mediante la prueba de Shapiro-Wilk. Al confirmarse que los datos no seguían una distribución normal, se optó por utilizar la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una prueba estadística no paramétrica robusta y adecuada para comparar dos mediciones relacionadas (pretest y postest) en una misma muestra.

Consideraciones Éticas

La investigación se adhirió a los principios éticos de la investigación educativa. Se obtuvo el consentimiento informado de los padres de familia para la participación de los niños en el estudio. Se garantizó la confidencialidad de los datos y el anonimato de los participantes. El estudio se llevó a cabo con el compromiso de utilizar los resultados para la mejora de la práctica educativa y el bienestar de los estudiantes.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este apartado se presentan los resultados obtenidos tras la aplicación del programa de máscaras teatrales, seguidos de una discusión que los interpreta a la luz del marco teórico y los antecedentes de investigación.

Resultados Descriptivos

Los datos recopilados a través de la ficha de observación en el pretest y el postest fueron analizados para determinar el impacto del programa en las habilidades socioemocionales de los participantes. La Tabla 1 presenta los resultados generales de la variable principal.



Tabla 1. Resultados del pretest y postest de la variable *Habilidades socioemocionales*

Intervalo	Nivel	Pretest Frecuencia	Pretest %	Postest Frecuencia	Postest %
15-26	Inicio	11	68,8%	1	6,2%
27-38	Proceso	5	31,2%	4	25,0%
39-50	Esperado	0	0,0%	9	56,3%
51-60	Destacado	0	0,0%	2	12,5%
Total		16	100%	16	100%

Como se observa en la Tabla 1, en el pretest, el 68.8% de los estudiantes se encontraba en el nivel de "Inicio" en sus habilidades socioemocionales, y ninguno había alcanzado los niveles "Esperado" o "Destacado". Tras la intervención, en el postest, se produjo un cambio notable: el porcentaje de niños en el nivel de "Inicio" se redujo drásticamente al 6.2%, mientras que un 56.3% alcanzó el nivel "Esperado" y un 12.5% el nivel "Destacado".

A continuación, se presentan los resultados por cada una de las dimensiones evaluadas.

Tabla 2. Resultados del pretest y postest de la dimensión *Cooperación*

Intervalo	Nivel	Pretest Frecuencia	Pretest %	Postest Frecuencia	Postest %
15-26	Inicio	10	62,5%	2	12,5%
27-38	Proceso	6	37,5%	3	18,7%
39-50	Esperado	0	0,0%	8	50,0%
51-60	Destacado	0	0,0%	3	18,8%

Tabla 3. Resultados del pretest y postest de la dimensión Comunicación

Intervalo	Nivel	Pretest Frecuencia	Pretest %	Postest Frecuencia	Postest %
15-26	Inicio	9	56,3%	0	0,0%
27-38	Proceso	6	37,4%	7	43,7%
39-50	Esperado	1	6,3%	8	50,0%
51-60	Destacado	0	0,0%	1	6,3%

Tabla 4. Resultados del pretest y postest de la dimensión Confianza

Intervalo	Nivel	Pretest Frecuencia	Pretest %	Postest Frecuencia	Postest %
15-26	Inicio	12	75,0%	1	6,3%
27-38	Proceso	4	25,0%	5	31,3%
39-50	Esperado	0	0,0%	10	62,4%
51-60	Destacado	0	0,0%	0	0,0%

Los resultados de las Tablas 2, 3 y 4 muestran una tendencia similar a la de la variable general. En todas las dimensiones (Cooperación, Comunicación y Confianza), se observa un desplazamiento positivo de los estudiantes desde los niveles inferiores (Inicio y Proceso) hacia los niveles superiores (Esperado y Destacado) después de la implementación del programa de máscaras teatrales.

Prueba de Hipótesis

Para la contrastación de la hipótesis general, se verificó primero la normalidad de los datos. La prueba de Shapiro-Wilk (ver Tabla 5) arrojó un p-valor inferior a 0.05 tanto para el pretest ($p=0.000$) como para el postest ($p=0.014$), lo que indica que los datos no siguen una distribución normal. En consecuencia, se utilizó la prueba no paramétrica de los rangos

con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

Tabla 5. Resultados de la prueba de normalidad

Prueba	Medición	Estadístico	gl	Sig. (p-valor)
Kolmogorov-Smirnov	Pretest	0,431	16	0,000
	Posttest	0,314	16	0,000
Shapiro-Wilk	Pretest	0,591	16	0,000
	Posttest	0,850	16	0,014

La prueba de Wilcoxon arrojó un valor de $p = 0.000$, que es menor al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$). Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, que afirma que el programa de máscaras teatrales influye significativamente en la mejora de las habilidades socioemocionales en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 145 de Lurigancho, 2021.

DISCUSIÓN

Los resultados de este estudio confirman de manera contundente la influencia positiva y significativa del programa de máscaras teatrales en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños de 5 años. El cambio observado entre el pretest y el posttest no solo es estadísticamente significativo, sino también pedagógicamente relevante, al mostrar un avance sustancial de los participantes hacia niveles de desempeño "esperado" y "destacado" en las competencias evaluadas. Estos hallazgos están en consonancia con una creciente línea de investigación que aboga por la integración de las artes, y en particular del teatro, como una estrategia pedagógica fundamental en la educación de la primera infancia (Arango y Rincón Gómez, 2022; Restrepo, 2025). La investigación demuestra que el juego dramático, lejos de ser una mera actividad recreativa, es un potente motor para el desarrollo integral, que impacta positivamente en las esferas cognitiva, social y emocional del niño (Giler, 2023).

La efectividad del programa puede atribuirse a la naturaleza misma de la pedagogía teatral. Al participar en juegos dramáticos, los niños no solo aprenden sobre las emociones de

manera teórica, sino que las experimentan y las expresan en un contexto de interacción social. El uso de la máscara, como se ha señalado, actúa como un potente facilitador de este proceso. Al proporcionar una "segunda piel", la máscara reduce la autoconciencia y el miedo a ser juzgado, permitiendo que los niños más tímidos o inhibidos se atrevan a explorar y comunicar sus sentimientos (Domínguez, 2010). Esto se vio reflejado de manera especial en la dimensión de Confianza, donde el 75% de los niños partió de un nivel de "Inicio" y, tras la intervención, el 62.4% alcanzó el nivel "Esperado". Este aumento de la confianza es fundamental, ya que constituye la base sobre la cual se construyen la autoestima y la autonomía, elementos clave para el desarrollo de un autoconcepto positivo (López González, 2008).

En cuanto a la dimensión de Comunicación, los resultados también son elocuentes. El teatro es, en esencia, un acto comunicativo que integra el lenguaje verbal, corporal y gestual. El programa de máscaras teatrales brindó a los niños la oportunidad de enriquecer su repertorio comunicativo, aprendiendo a expresar ideas y emociones no solo con palabras, sino con todo su cuerpo. Este hallazgo es consistente con estudios que demuestran cómo el teatro infantil mejora las habilidades orales y gestuales (Navas y Castro, 2018). La mejora en esta dimensión es crucial, ya que una comunicación efectiva es la base para la construcción de relaciones interpersonales saludables y para la resolución pacífica de conflictos. El programa permitió a los niños no solo ser mejores "emisores" de sus propios estados internos, sino también "receptores" más atentos y empáticos de los mensajes de sus compañeros.

La dimensión de Cooperación también mostró una mejora significativa. Las actividades teatrales, por su carácter colectivo, exigen que los niños trabajen juntos, escuchen las ideas de los demás, negocien roles y responsabilidades, y se apoyen mutuamente para lograr un objetivo común. Estas experiencias fomentan el desarrollo de la empatía y el sentido de pertenencia al grupo, competencias que son fundamentales para la convivencia democrática. El programa, por tanto, no solo impactó en el desarrollo individual de cada niño, sino que también contribuyó a la construcción de una comunidad de aula más cohesionada y solidaria. Este aspecto es particularmente relevante en la sociedad actual, que demanda ciudadanos capaces de colaborar y trabajar en equipo para enfrentar desafíos complejos.

Es importante situar estos resultados en el contexto más amplio de la educación emocional. La investigación ha demostrado que el desarrollo de competencias emocionales en la infancia temprana tiene un impacto duradero en el bienestar personal, el éxito académico y la adaptación social a lo largo de la vida (Cardona, 2017). Sin embargo, para que la educación emocional sea efectiva, no basta con incluirla como un tema transversal en el currículo; es necesario que los docentes cuenten con las herramientas y la formación adecuadas para implementarla de manera vivencial y significativa (de la Cueva Ortega y Montero García-Celay, 2018). La competencia emocional del propio docente es un factor determinante, ya que un educador que sabe gestionar sus propias emociones está en mejor posición para guiar a sus alumnos en este aprendizaje (Palomino y Hernáez, 2015). En este sentido, el presente estudio ofrece un modelo de intervención concreto y validado que puede ser replicado y adaptado por otros educadores, contribuyendo así a la profesionalización de la práctica docente en el ámbito de la educación emocional.

La elección de un diseño preexperimental, si bien presenta limitaciones en cuanto a la generalización de los resultados debido a la ausencia de un grupo de control, se justifica en el ámbito de la investigación educativa aplicada, donde la prioridad es evaluar la viabilidad y efectividad de una intervención en un contexto real y con recursos limitados (Blas, 2013; Galarza, 2021). Este tipo de diseño proporciona una valiosa primera aproximación al fenómeno estudiado y sienta las bases para investigaciones futuras más rigurosas. Futuras investigaciones podrían replicar este estudio con un diseño cuasiexperimental que incluya un grupo de control no equivalente, lo que permitiría atribuir con mayor certeza los cambios observados a la intervención realizada y aumentar la validez interna de los resultados.

Finalmente, es relevante destacar que la implementación del programa se llevó a cabo en un contexto marcado por los desafíos de la educación a distancia y las secuelas emocionales de la pandemia. El hecho de que, aun en estas circunstancias, el programa haya logrado un impacto tan positivo, subraya la resiliencia de los niños y el poder transformador del arte y el juego. El teatro, en este sentido, no solo es una herramienta para el desarrollo de habilidades, sino también un espacio de contención, expresión y sanación emocional. Los resultados sugieren que, lejos de ser un lujo, las experiencias artísticas son una necesidad fundamental para el desarrollo saludable de los niños, especialmente en tiempos de crisis.

CONCLUSIONES

El presente estudio ha demostrado de manera concluyente que la implementación de un programa de máscaras teatrales ejerce una influencia significativa y positiva en el desarrollo de las habilidades socioemocionales de niños de 5 años. La intervención pedagógica, fundamentada en los principios de la pedagogía teatral, no solo validó la hipótesis de investigación, sino que también aportó evidencia empírica sobre la efectividad de las estrategias artísticas y lúdicas en el contexto de la educación inicial.

La principal conclusión de esta investigación es que el teatro infantil, y en particular el uso de máscaras, constituye una herramienta didáctica de alto impacto para el fortalecimiento de la cooperación, la comunicación y la confianza. Los resultados cuantitativos revelaron una transformación notable en el perfil socioemocional de los participantes, quienes transitaron de niveles iniciales de desarrollo a niveles esperados y destacados tras su participación en el programa. Este avance sugiere que las actividades dramáticas estructuradas ofrecen un andamiaje efectivo para que los niños exploren, comprendan y regulen su mundo emocional en un entorno seguro y motivador.

El estudio subraya, además, el valor de la pedagogía teatral como un enfoque integral que trasciende la mera transmisión de contenidos. Al promover la expresión corporal, la escucha activa, el trabajo en equipo y la empatía, el programa no solo potenció competencias emocionales específicas, sino que también fomentó un aprendizaje significativo y contribuyó a la creación de un clima de aula más inclusivo y cohesionado. En este sentido, la investigación aporta un modelo de intervención replicable que puede ser de gran utilidad para docentes e instituciones educativas que busquen enriquecer sus prácticas de educación emocional.

Finalmente, los hallazgos de este trabajo reafirman la importancia de la educación emocional como un pilar del desarrollo holístico en la primera infancia. En un contexto global que demanda individuos resilientes, empáticos y socialmente competentes, la integración de estrategias innovadoras como la pedagogía teatral en el currículo de educación inicial no es una opción, sino una necesidad. Futuras líneas de investigación podrían explorar el impacto de programas similares a mayor escala, utilizando diseños cuasiexperimentales con grupos de control para fortalecer la validez externa de los hallazgos y profundizar en la

comprensión de los mecanismos a través de los cuales el teatro transforma la vida emocional de los niños.

REFERENCIAS

- Arango, E. S., y Rincón Gómez, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 1034-1056. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>
- Aria, S. (2018). Habilidades sociales de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N°060 - Huánuco. 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
- Benosa, M. (2019). La pedagogía teatral. Eres mamá.
- Blas, E. S. (2013). Diseños preexperimentales en investigación educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 389-405.
- Booth, E. (2017). Las habilidades socioemocionales en la primera infancia (1ª ed.). Narcea.
- Cañas, J. (2015). Taller de juegos teatrales. OCTAEDRO, S.L.
- Cardona, L. M. G. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (50), 1-20.
- Cerrolaza, E. (2018). Tipos y dimensiones de la confianza. Cómo el líder construye la confianza. Westfield Business School.
- de la Cueva Ortega, M., y Montero García-Celay, I. (2018). El papel de las competencias emocionales en la educación infantil: Las relaciones en la comunidad educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 32(3), 31-46.
- Domínguez, G. (2010). El actor y la máscara ante la creación del personaje contemporáneo. *Revista digital para profesores de la enseñanza*, (10), 1-5.
- Estévez, A. (2020). La inteligencia emocional en educación infantil: gestión de las emociones a través del teatro como herramienta didáctica [Tesis de pregrado, Universidad de Sevilla]. Repositorio Institucional US.
- Fernández, V. (2007). Aspectos no verbales de la comunicación. *Elementos, Ciencia y cultura*, 14(66), 35-40.
- Galarza, C. A. R. (2021). Diseños de investigación experimental. *Revista de Investigación Educativa*, 39(1), 1-20. <https://doi.org/10.6018/rie.39.1.1>
- Galaviz, T. (2013). La interacción de la confianza en los procesos de consolidación de paz. *Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana*, (16), 35-66.
- García, M., Peñafiel, E., y Serrano, C. (2017). Habilidades sociales. *Revista salud y ciencias*, 1(2), 8-15.

- Guarniz, M. (2021). Talleres de estrategias interactivas para fomentar la educación emocional en niños y niñas de nivel inicial [Tesis de Pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación (6ª ed.). McGraw-Hill.
- Hofstadt, C. (2005). El libro de las habilidades comunicativas (2da ed.). Rústica-Hilo, S. L.
- Huanca, I., y Tipula, C. (2018). Talleres emocionales como estrategia para mejorar el desarrollo personal en los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I Retoñitos - Alto Puno, del año 2018 [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional UNAP.
- Jaramillo, K. (2019). Detrás del Telón: Propuesta pedagógica para alcanzar un manejo adecuado de las emociones en el niño de educación inicial II [Tesis de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional PUCE.
- López González, M. T. (2008). La pedagogía teatral: ¿Una estrategia para el desarrollo del autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? [Seminario de Título, Universidad de Chile]. Repositorio Académico UCHILE.
- López, I., Agrinoni, I., Figueroa, I., Ortiz, I., & Corujo, I. (2016). Socioemocional. Centro de Investigaciones Educativas, Universidad de Puerto Rico.
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2022). Programa de habilidades socioemocionales. MAB Perú.
- Ministerio de Educación (MINEDU). (2020). Juega, crea, resuelve y aprende: material impreso desafíos 5 años (1 ed.). Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- Mora Miranda, N., y Martínez-Otero Pérez, V. (2022). Inteligencia emocional en la formación del profesorado de educación infantil y primaria. *Perspectiva Educacional*, 61(1), 53-75.
- Navas, M., y Castro, E. (2018). El teatro infantil en el desarrollo de la expresión oral y gestual en niños y niñas de 5 años [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio Institucional UG.
- Neyra, S. (2021). Dramatización para mejorar la socialización en los niños de 5 años de la I.E. N°14063 del Caserío Monte Redondo La Unión - Piura, 2018 [Tesis de Pregrado, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH.
- Organización de las Naciones Unidas. (2020). Informe de políticas: La educación durante la COVID-19 y después de ella. ONU.
- Palomino, M. C. P., y Hernáez, L. L. (2015). Competencias emocionales en el proceso de formación del docente de educación infantil. *Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*,

14(2), 87-104.

- Ramírez, I., y Lobo, I. (2020). Estrategias para favorecer la socioafectividad en los estudiantes del grado preescolar de la escuela Cristo Rey [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano]. Repositorio Institucional POLIGRAN.
- Ramos, M. (2018). Programa de habilidades socioafectivas para desarrollar competencias emocionales en los niños y niñas nivel inicial 05 años [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.
- Restrepo, T. P. (2025). Posibilidades del teatro en la educación infantil. Una revisión sistemática exploratoria de la literatura. *Revista de Educación Infantil*.
- Ruiz, R. (2009). El teatro infantil. *Revista digital de Innovación y experiencias educativas*, 15(45), 1-13.
- SEP. (2014). Aprendizaje socioemocional. Secretaría de Educación Pública.
- Tabernero, R. (2019). El objeto libro en el mundo infantil (1a ed.). Universidad de Zaragoza.
- Zariquiey, F. (2019). Cooperar para aprender. Ediciones SM S. A. C.