



La escritura digital multimodal y el desarrollo de habilidades para la producción textual en niños de educación básica primaria

Multimodal digital writing and the development of skills for textual production in primary school children

Pilar del Carmen Bustos Castro

pilarbustosc@hotmail.com

<https://orcid.org/0009-0000-2161-4552>

Universidad UMECIT, Ciudad de Panamá, Panamá

Recibido 10 de octubre 2024 / Arbitrado 15 de noviembre 2024 / Aceptado: 05 de diciembre 2024 / Publicado: 03 de enero 2025

<https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.7i18.16>

Resumen

La investigación aborda la temática del impacto de la escritura digital multimodal en el desarrollo de habilidades de producción textual en estudiantes de primaria. El objetivo fue explorar cómo los entornos virtuales, ricos en recursos TIC, y una pedagogía transformacional pueden potenciar la lectoescritura, fomentando la creación textual autónoma y situada. El método empleado es cualitativo de corte interpretativo, con diseño no experimental, dirigido a un ejercicio comprensivo de la realidad escolar en el aprendizaje de la escritura. Los hallazgos giran en torno a la necesidad de que se articulen las prácticas curriculares para contar con una línea pedagógica clara respecto a las habilidades comunicativas, con una mediación efectiva y fundamentada de las TIC y los escenarios múltiples que abre la virtualidad y el desarrollo tecnológico a la educación. Se concluye que la escritura digital multimodal permite avanzar en la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción textual.

Palabras clave:

Escritura digital;
Multimodalidad;
Producción textual;
Entornos virtuales;
TIC; Recursos
digitales

Abstract

The research addresses the issue of the impact of multimodal digital writing on the development of textual production skills in primary school students. The objective was to explore how virtual environments, rich in ICT resources, and a transformational pedagogy can enhance literacy, encouraging autonomous and situated textual creation. The method used is qualitative and interpretive, with a non-experimental design, aimed at a comprehensive exercise of school reality in learning to write. The findings revolve around the need for curricular practices to be articulated to have a clear pedagogical line regarding communication skills, with an effective and well-founded mediation of ICT and the multiple scenarios that virtuality and technological development open to education. It is concluded that multimodal digital writing allows progress in the transformation of the teaching and learning processes of textual production.

Keywords:

Digital writing;
Multimodality; Text
production; Virtual
environments; TIC;
Digital resources



INTRODUCCIÓN

A partir de la transformación de los escenarios pedagógicos con el auge creciente de las TIC y la virtualidad, se ha generado una preocupación creciente por la innovación y el aprovechamiento de las herramientas digitales en el aprendizaje. Este proceso no es ajeno al desarrollo de las habilidades comunicativas, sino que lo traspasan e integran a una nueva forma de comprender y producir el lenguaje escrito. Tanto la lectura como la escritura se ven resignificados en un escenario donde prima la virtualidad, con formas cada vez más complejas y potentes de expresión mediante el texto. Precisamente, por estas modificaciones en el aprendizaje textual se entiende que existe premura por abordar la dinámica de la escritura digital, en tanto se va perfilando como la forma predominante de comunicación en el nuevo escenario comunicativo de la sociedad del conocimiento y la información (Castells, 2007).

De allí que la investigación se proyecte al análisis y propuesta formativa para el aprendizaje de la escritura digital multimodal, es decir, la que hace uso de múltiples canales, formas y contenidos para expresar un mensaje que impacta sobre distintos sentidos al tiempo (Kress, 2010), considerando que esta forma emergente de textualidad escrita va a demandar en las personas, incluso desde los primeros años de escolaridad, el desarrollo de habilidades en la producción textual y su posterior consolidación en entornos comunicativos virtuales que superan las tradicionales estructuras análogas: el papel es reemplazado por las pantallas, el sonido y la hipermediación electrónica.

Siguiendo esta perspectiva, de lo que se trata es de proporcionar una experiencia pedagógica y comunicativa que permita ampliar el alcance de las prácticas escriturales desde el escenario escolar, de tal forma que no se creen dos mundos distintos en el uso del texto digital, sino que se integren en torno a las potencialidades comunicativas de los nuevos medios y formas de escritura. Desde luego, esto será posible partiendo del reconocimiento y uso de la diversidad de recursos innovadores que ofrecen las TIC (Piscitelli, 2019), al tiempo que se posibilita una práctica pedagógica y didáctica de los procesos de lecto-escritura en la educación básica primaria que se apoya en un modelo de aprendizaje constructivo, integrador e interactivo.

De igual modo, se plantea que una nueva pedagogía del lenguaje



no puede estar ajena a las crecientes y cambiantes experiencias de producción creativa, autónoma y situacional de los textos en un escenario de mediación digital y electrónica (Herrero, 2019). Ello va de la mano con la comprensión de que la escritura, como producto cultural, es también histórica y por ello es susceptible a los cambios en la tecnología comunicativa: pueden pensarse como ejemplo las transformaciones progresivas de la arcilla al papiro y al papel, o del estilete a la pluma, al lápiz y a la tipografía. En este sentido, ¿cuánto más significativa no podrá ser el paso de lo análogo a lo digital en la escritura?

Con este panorama cambiante como trasfondo, con esta investigación se espera proveer criterios pedagógicos para orientar la acción educativa y las formas de escritura digital hacia una concepción multimodal y dinámica del texto, lo que se traducirá en mayores habilidades para expresarse por escrito y para comprender integralmente lo que se lee. Es claro que las situaciones y los procesos comunicativos en el mundo de la multimediación digital implican formas distintas y cada vez más complejas de producción textual (Chaverra & Gil, 2017), por lo que la sola idea de una escritura manuscrita no bastará para alcanzar la competencia comunicativa y lingüística, sino que a medida que se avanza en los requerimientos de un texto multimodal, se requerirán nuevas y mejores habilidades escriturales o de producción textual, para lo que se necesitará mayor manejo de las TIC y capacidad para construir escenarios en la virtualidad, en especial porque hoy:

- Los niños y niñas se sitúan tempranamente frente a las TIC
- Implica un cambio en la concepción del lenguaje
- El aprendizaje se hace más amplio y complejo
- La escuela debe poder responder a los cambios de lo convencional a la innovación

En el caso de esta investigación, se sitúa en una institución educativa pública, localizada en un entorno socioeconómico bajo, caracterizado por un índice elevado de necesidades básicas insatisfechas, con presencia de situaciones de riesgo y vulnerabilidad para los estudiantes, incremento de familias disfuncionales, carencia de ambientes protectores y limitación de la oferta de bienes y servicios que eleven la calidad de vida de los habitantes.

De acuerdo con los resultados SABER (ICFES, 2021) obtenidos por la Institución para el período entre 2014 y 2017 en el grado



3° de EBP, el porcentaje de estudiantes en nivel avanzado aumentó relativamente y es superior de manera proporcional a los indicadores de la entidad territorial y nacional para el mismo período. En términos de promedio, la Institución se sitúa por encima de la entidad territorial (departamento) pero por debajo del total nacional. Por su parte, en los niveles de desempeño, y a pesar de los avances consistentes desde 2015, en términos absolutos, la Institución se ubica de manera predominante en los indicadores mínimo e insuficiente.

Lo anterior permite caracterizar en buena medida la problemática educativa y pedagógica a partir de las limitaciones en la calidad de los procesos curriculares, toda vez que, a pesar de la transformación percibida y asumida como necesaria por la escuela del siglo XXI, se detecta un bajo desempeño en el área de lenguaje, como lo evidencian los resultados en las pruebas censales nacionales (SABER) e internacionales (PISA) en las que se informan dificultades en comprensión, lectura crítica y pragmática, relacionadas a su vez con deficiencias en el aprendizaje lectoescritor desde la educación inicial (Cardozo, 2018), el bajo tiempo de lectura, la falta de innovación en didáctica textual y la desconexión entre escenarios educativos para el fomento de la lectura, situación reconocida por distintos estudios oficiales y privados (MEN, OEI, Fundalectura). Ahora bien, esta problemática se asocia también al aprendizaje poco significativo de la escritura, tanto convencional como digital, en el sentido de que la producción textual no está contribuyendo a la apropiación competente del lenguaje, observándose que los estudiantes de los primeros grados de educación básica primaria que:

No demuestran habilidades suficientes en la producción de textos cortos, que sea coherentes y permitan la expresión fluida.

- Tienen baja motivación para escribir en situaciones de clase o fuera de ella.
- No hay adquisición de prácticas escriturales consistentes, tales como la escritura a mano, la elaboración de organizadores gráficos, el uso de escritura creativa o imaginativa.
- Predomina el dictado-copiado en el cuaderno, como práctica de escritura.
- Hay deficiencias de tipo gramatical, semántico, textual y contextual para la escritura autónoma.
- No tienen fluidez y con un manejo adecuado de léxico acorde con su edad mental y desarrollo cognitivo.



Así mismo, en el contexto de la institución se manifiesta una escasa integración de herramientas digitales en las experiencias de aprendizaje escolar, tanto por la carencia de recursos TIC como por la distancia conceptual y de diseño que existe entre el currículo tradicional y las nuevas prácticas de aprendizaje (Neva, 2021), que van mucho más allá de la aplicación esporádica de herramientas y estrategias y que, en cambio, requiere un auténtico modelo de innovación pedagógica y curricular que permita el tránsito fluido de lo análogo a lo digital y viceversa (Ruíz, 2019)., en el conocimiento y el aprendizaje, lo que imprescindiblemente toca al lenguaje.

Entonces, ¿de qué manera las experiencias de escritura digital multimodal pueden favorecer las habilidades para producir texto, en estudiantes de básica primaria de una institución educativa pública? A partir de esta pregunta se ponen en relación las dos categorías centrales de la investigación: las habilidades comunicativas y la escritura digital multimodal, en cuanto son experiencias en el aprendizaje escolar y del lenguaje como construcción sociohistórica que evoluciona y se desarrolla conforme acontecen los grandes cambios en el conocimiento, la ciencia, la tecnología y la humanidad misma. Tanto el entorno escolar caracterizado por las experiencias de enseñanza y aprendizaje competente para leer, escribir, hablar, escuchar; como el entorno tecnológico marcado por las innovaciones en internet, como las redes sociales, blogs, websites y productos audiovisuales, determinan nuevos horizontes para la educación y la práctica pedagógica que se traducen, para este caso particular, en el supuesto esencial de que las experiencias de aprendizaje con escritura digital multimodal favorecen el desarrollo de habilidades para producir textos (Colunga, Martínez & Vidal, 2021), aprovechando las ventajas creativas y la dinámica comunicativa de los recursos digitales con los que los estudiantes de educación básica primaria tienen contacto en su cotidianidad.

En correspondencia con el anterior supuesto, la investigación se propone analizar, desde la sociolingüística interaccional del texto, el desarrollo de habilidades comunicativas en experiencias de escritura digital multimodal por estudiantes de básica primaria de una institución educativa pública del municipio de Arjona - Colombia, para lo cual se disponen una serie de acciones específicas que comprenden:

- Caracterizar las habilidades comunicativas presentes en los



estudiantes de educación básica primaria.

- Establecer los procesos escolares de enseñanza-aprendizaje asociados a la escritura digital multimodal.
- Observar las condiciones de desarrollo de las habilidades comunicativas y su articulación con la experiencia de la escritura digital en el aula.
- Resignificar el aprendizaje de la producción y comprensión textual a partir de las experiencias de escritura en escenarios digitales.
- Plantear criterios pedagógicos y curriculares para la integración de los procesos de escritura digital multimodal con las habilidades para producir texto.

Atendiendo a la complejidad que encierra el objeto de la investigación, se ha planteado un abordaje teórico tridimensional que integra las habilidades comunicativas, entendidas como capacidades autónomas para ejercer la competencia del lenguaje al hablar, escuchar, leer y escribir, procesos que se asumen en la línea demarcada por Hymes (2015) y Bruner (2002), entre otros, así como por las implicancias sociales que dichas habilidades tienen en la construcción del lenguaje, como lo señalan Gumperz (1972) y Diamond (1974); aspectos que se relacionan de una manera esencial se relacionan con la llamada pedagogía del texto, en la que se concretan el significado de este como una unidad estructural del discurso que cumple una función comunicativa, cognitiva, valorativa y de vinculación cultural.

Esta visión amplia, expuesta entre otros por Ferreiro y Teberosky (1979), van Dijk (2000) y Nemirovsky (1999), pone de presente la importancia de los actos de escribir y leer y los procesos de producción y comprensión textual, en los que están involucrados elementos neurobiológicos, psicocognitivos y socioafectivos que le dan significado a esa dinámica particular del binomio lectura-escritura. Y es precisamente en torno a las transformaciones experimentadas por esta última, que se plantea como tercer componente teórico la escritura digital, referida a cualquier forma de construcción de texto que se sirve de los medios electrónicos-virtuales, tal y como lo señalan Cassany (1999), Castells (2007), Lankshear y Knobel (2008a), y que en su producción puede emplear elementos sonoros, visuales, análogos, simulados para la obtención del contenido comunicativo, configurando lo que se conoce como multimodalidad. Desde luego, este cambio percibido en la forma de escribir requiere de unas condiciones de dominio



en el universo de lo virtual, de donde se asume la literacidad digital (Cassany & Casstellà, 2010) como factor de alfabetización necesaria de nuestro tiempo y demandando nuevos y mejores aprendizajes apoyados en las TIC.

Al constatar ese amplio recorrido teórico y del estado del arte en materia de habilidades de producción textual relacionadas con la escritura digital, se precisa la definición de una perspectiva epistemológica que se ha definido inicialmente en la línea de una resignificación de la producción textual en escenarios de virtualidad y que alberga cinco puntos críticos: primero, el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas desde una visión integrada de la sociolingüística y la pragmática, involucrando el desarrollo natural-social el lenguaje, la interaccionalidad discursiva y la intencionalidad de lo expresado; segundo, la escritura desde la psicolingüística, priorizando en el origen y evolución de la palabra escrita y los procesos neurocognitivos implicados en ella; en tercer lugar, el texto, mirado desde la integración de estructuras y niveles en los procesos de producción y comprensión textual (Rose & Martin, 2012); cuarto, la escritura digital como acción transformativa del texto en la que están involucradas sus características y potencialidades no convencionales y multimodales (Lankshear, & Knobel, 2008b); y en quinto punto, la práctica pedagógica y didáctica del texto bajo una forma de constructivismo que comparte aspectos del enfoque sociohistórico de Vygotsky y del aprendizaje significativo de Ausubel.

Como se desprende de esta perspectiva epistemológica, el desarrollo de habilidades comunicativas a través de experiencias de escritura digital multimodal se esfuerza por concretar nuevos horizontes conceptuales y de aplicación práctica en el aprendizaje textual en la educación primaria, una necesidad detectada y demandada en el camino hacia la transformación y cualificación educativa en la sociedad del conocimiento.

MÉTODO

Para alcanzar el objetivo central del estudio se adopta una metodología particular y profunda, con una combinación de recursos que potencializa y responde al abordaje



multidisciplinar de la investigación. De esta manera, el paradigma corresponde a lo interpretativo, dirigido a un ejercicio comprensivo de la realidad escolar en el aprendizaje de la escritura, por lo cual el enfoque propicio resulta ser de naturaleza cualitativo, con diseño no experimental, porque no se trata de controlar o intervenir variables, y transversal debido a que se desarrolla en un período temporal específico. La tipología investigativa es de la Sociolingüística Interaccional con un método denominado análisis sociosemántico contextualizado, el cual se desarrolla a través de tres fases: el reconocimiento de la problemática, la resignificación teórico-práctica del fenómeno de estudio y de los hallazgos realizados; y la transformación de la práctica escritural que se proyecta sobre los procesos curriculares en la enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

Teniendo en cuenta las particularidades metodológicas antedichas, el diseño de la investigación sociolingüística interaccional responde a un ciclo generativo de la praxis pedagógica en habilidades comunicativas a través de la escritura digital multimodal, en el que podemos precisar que las fases investigativas van dando paso a momentos de diagnóstico, fundamentación, evidencia de hallazgos y valoración discursiva de los mismos, lo que conduce al surgimiento de nuevos problemas y enfoques que ameritarían avanzar mucho más en la línea disciplinar o multidisciplinar definida.

La razón de ser de este diseño obedece a que la sociolingüística interaccional trabaja los procesos de construcciones contextualizadas e interpretaciones de los significados a partir de los cuales los interlocutores establecen relaciones entre lo expresado en la situación de interacción con los conocimientos adquiridos de otras experiencias discursivas y textuales, de tal manera que se pueda clarificar el proceso de producción textual digital multimodal, toda vez que desde temprana edad los sujetos entran en contacto con la multimodalidad, la virtualidad y la hipermediación. En este caso, se profundiza en el análisis de las estrategias discursivas dentro del texto digital multimodal que permiten, en diferentes contextos, verificar la conexión entre las significaciones construidas por los participantes y las relaciones sociales que establecen, con lo que se puede reconocer cómo se organizan las relaciones interlocutivas e interactivas en contextos concretos, se resignifican las habilidades comunicativas y se resignifica el valor de la escritura a partir de actos escriturales



digitales, dispositivos conversacionales multimodales y prácticas discursivas que permiten la construcción de roles discursivos en entornos virtuales.

La muestra se selecciona a conveniencia o por criterio e incluye 30 estudiantes del grado segundo, sin discriminación por sexo o rango de edad, e independientemente de su nivel académico. El grupo de docentes corresponde a 5 sujetos, quienes son los docentes del área de humanidades y lenguaje que laboran en la Institución seleccionada para la investigación. Al grupo seleccionado se le aplican técnicas e instrumentos de recolección de información que incluyen la observación a través de diarios de campo y registros audiovisuales; entrevistas mediante guías semiestructuradas; talleres de producción textual diseñados específicamente para escritura digital, los cuales cuentan con guías de aplicación para las herramientas TIC disponibles y; el análisis de la producción textual que cuenta con instrumentos de valoración para la producción guiada y la producción autónoma de textos escritos.

RESULTADOS

La escritura digital es aquella que hace uso de medios electrónicos para la producción de texto escrito (Neva, 2021). Y se habla de multimodalidad (Stein, 2008) cuando permite integrar en su producción elementos variados como imagen, sonido, hipertextos, audiovisual, sea en línea o no. Su auge es especialmente evidente en los contenidos de las redes sociales, configurando lo que se conoce como literacidad digital, es decir, una forma de alfabetización que se relaciona con la virtualidad y las TIC. Hoy, las personas experimentan la escritura digital cotidianamente y por ello es importante que desde la educación primaria y a lo largo de todo el ciclo formativo se adquieran habilidades y competencias para una comunicación efectiva y significativa con estos medios.

En general, la escritura se percibe como una tarea tediosa, rígida, sujeta a mucha formalidad y realizada de forma repetitiva y hasta como castigo en las aulas de clase. Lógicamente, el nivel de estructuración que tiene la escritura frente al lenguaje oral es mucho mayor y demanda una gran cantidad de conocimiento y



aplicación de procesos lingüísticos, gramaticales y comunicativos que suponen un esfuerzo de aprendizaje constante y progresivo (Fuenmayor & Villasmil, 2013), y si esa experiencia es poco motivante o atrayente para el estudiante, el resultado será aversivo y frustrante como les sucede a muchos de nuestros estudiantes. Entonces no tienen ni el interés ni la motivación para ser escritores.

Frente a la escasa motivación para la escritura convencional, la producción textual digital multimodal ofrece el interés, la novedad y la posibilidad de poner en juego elementos creativos, atrayentes y significativos para los individuos, como las TIC, los recursos audiovisuales, la flexibilidad expresiva y la creatividad para poder comunicar lo que se quiere. Este es un primer paso para acercar al estudiante al universo de la escritura, combinando los distintos elementos verbales y no verbales con el texto y ampliando los escenarios de aplicación de las habilidades comunicativas.

En primer lugar, se trata de una innovación pensada y realizada desde la práctica pedagógica que puede enriquecer la calidad de la educación y reflejarse en los resultados académicos de los estudiantes. Como segundo, hay una clara orientación hacia el desarrollo de habilidades y competencias, así como a la construcción permanente del lenguaje, que siempre hace uso de esas transformaciones que se dan en el contexto para llegar a nuevas formas comunicativas (Boza, 2017). El principal aporte se encuentra en el aumento de la producción textual de los estudiantes, lo que redundará en las habilidades comunicativas, en el desarrollo cognitivo e intelectual gracias a la oportunidad de contar con mejores experiencias de conocimiento, las cuales son necesarias en el presente y hacia el futuro de la sociedad informatizada, sin que eso represente el abandono o pérdida de la cultura escrita, sino su enriquecimiento y transformación (Amador, 2021).

Los ejes centrales que se han identificado dentro de la investigación son la escritura digital multimodal como proceso y como producto y la experiencia comunicativa que tienen los estudiantes a través del desarrollo gradual de sus habilidades para escribir, leer, hablar y escuchar en situaciones comunicativas específicas, es decir, se articula lo interaccional y lo pragmático en la construcción intencional de significaciones discursivas con el texto digital (Calle & Gómez, 2020). De esta manera, la escritura digital multimodal se proyecta como un elemento



esencial para un manejo competente y autónomo de la producción textual en el aula, favoreciendo el desarrollo de habilidades para crear textos coherentes y variados, con la utilización de herramientas como la representación situacional o contextual, el hipertexto, la virtualidad y la escritura autónoma, fortaleciendo sus competencias comunicativas y consolidando los aprendizajes transversales.

Básicamente, esta es una línea de investigación e innovación actual y en permanente crecimiento que se ha ido nutriendo de las experiencias y los avances en las TIC (Góngora & Martínez, 2012), así como de la aplicación de nuevas estrategias discursivas, lingüísticas y gramaticales, que agregan valor a las relaciones comunicativas establecidas en torno al texto. Se espera poder sentar las bases para un modelo interpretativo y transformativo de las prácticas escriturales en el aula, contando con la aplicación de las estrategias de mediación digital de la información, que aporten a un mayor nivel y frecuencia en la producción/comprensión textual por parte de los estudiantes.

Pensar un modelo de escritura digital implica pensar la producción escrita como una forma textual especialmente pensada y realizada para su circulación en medios electrónicos, Internet y demás fuentes de comunicación electrónica, pero cuando se enfoca desde el universo de posibilidades que abre la virtualidad (Bonilla & De Castro, 2021), se asume la escritura digital multimodal con toda la amplitud que supone un modo de escritura que integra distintos canales, medios y códigos para su difusión preferente a través de entornos digitales, pero también análogos.

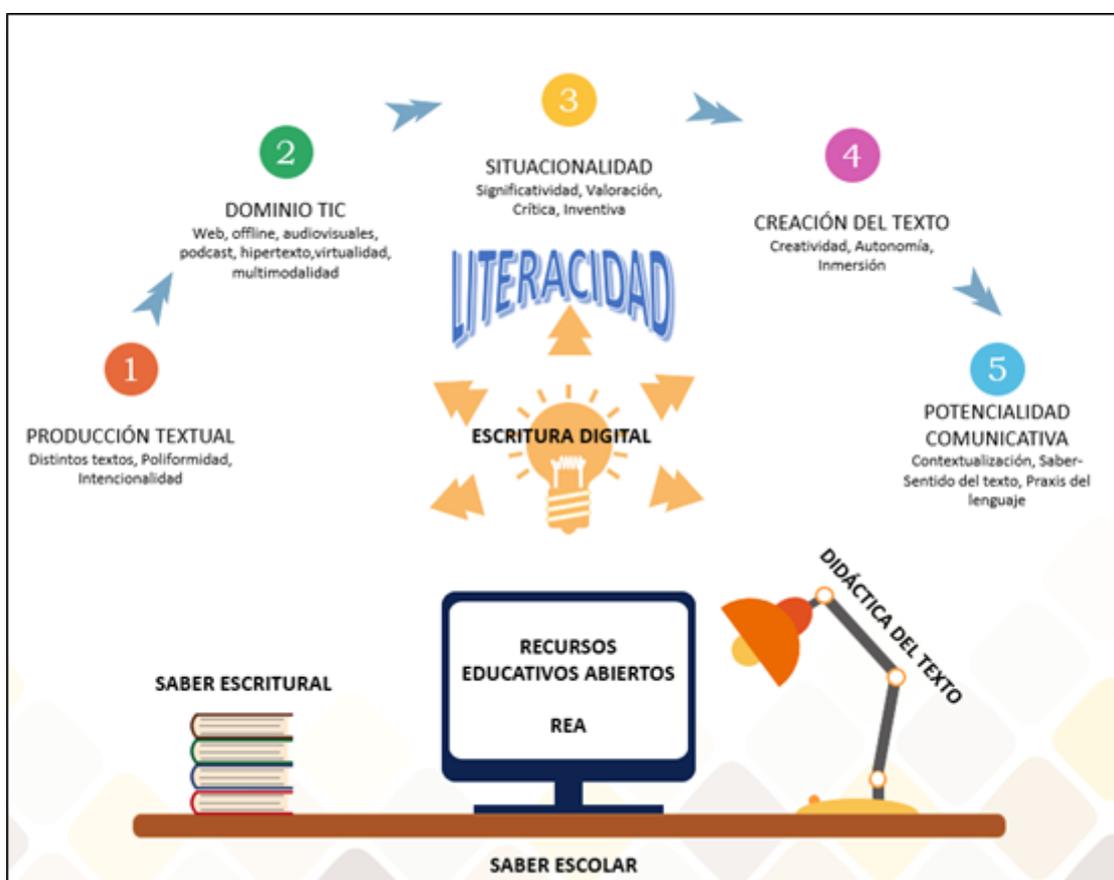
Es aquí donde la utilización consistente y planificada de la tecnología para producir o alcanzar resultados u objetivos educativos permite la multimediación con recursos abiertos, los cuales son medios de desarrollo digital online/offline que pueden ser fácilmente accesibles a través de canales electrónicos o dispositivos tecnológicos, fomentando las habilidades, capacidades y aptitudes para concretar un acto comunicativo eficiente en una situación determinada y con una finalidad específica: producir y comprender el significado del texto escrito.

Hacer posible esta apropiación de la escritura digital multimodal implica el desarrollo de la literacidad digital (Byrnes & Wasik, 2009), es decir, la alfabetización funcional en términos de las competencias tecnológicas y de dominio informacional que permitan producir, comprender y circular los textos en entornos



virtuales. Gran parte de esta responsabilidad en materia de literacidad digital recaería en la escuela, en tanto uno de los grandes fines y objetivos de la educación es el conocimiento en ciencia y tecnología. Entonces, si se requiere de estos aprendizajes, con mayor razón se requerirá de la literacidad digital como experiencia competente y de habilidad comunicativa a partir de los medios tecnológicos. En la siguiente ilustración se esquematiza el modelo de escritura digital multimodal que resulta de la articulación pedagógica de los elementos previamente señalados:

Figura 1. Modelo de escritura digital multimodal



Fuente: La autora, 2024

Partiendo de este modelo multicomponente, se destaca que el interés de la investigación es esencialmente interpretativo y valorativo de las relaciones establecidas entre los participantes a partir del texto escrito y hacia los significados que van construyendo en su práctica escritural en escenarios digitales (Kress, 2005). Entonces, lo esencial es poder profundizar en la



experiencia, los procesos y las significaciones que le otorgan los sujetos a su acción comunicativa en los escenarios digitales multimodales, lo que se logra a través de un enfoque cualitativo. Al respecto, la sociolingüística interaccional provee descripciones detalladas y profundas de los contextos de producción y expresión verbal discursiva, contando con los elementos contextuales, de intencionalidad, adaptación y transformación de los sujetos comunicativos y sus construcciones lingüísticas, gracias a lo cual se pueden interpretar y valorar los logros y las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas según el grado de estructuración que presentan los textos.

Mediante el análisis sociolingüístico interaccional y la fundamentación teórica de la escritura digital multimodal, se establecen los marcos de interpretación y aplicación transformativa de las prácticas escriturales en el aula, de tal forma que la escritura digital de los estudiantes pueda ser valorada y proyectada hacia las habilidades comunicativas (Jewitt, 2008), obteniendo un modelo pedagógico y didáctico para el fortalecimiento de la producción textual que haga uso de estrategias de aprendizaje que combinen recursos tecnológicos, lúdicos, creativos y contextuales en las nuevas literacidades.

DISCUSIÓN

A partir del análisis de los resultados de la investigación y su contrastación con los estudios precedentes, se puede afirmar que, en el caso de la producción textual de los estudiantes de educación básica primaria, se presentan dificultades expresivas, bajo aprendizaje lingüístico y una frecuencia baja de producción autónoma en la escritura (Rose & Martin, 2012). Lo anterior se conecta también con el hecho de que el aprendizaje de los elementos gramaticales del lenguaje es bastante limitado, sobre todo en lo que tiene que ver con las construcciones o su aplicación con fines comunicativos, es decir, no se reconocen y utilizan eficientemente las partes de la oración, la ortografía, las palabras de enlace, las preposiciones y las conjunciones, entre otros. En este contexto, la escritura no alcanza a significar por sí misma una diferencia en cuanto a las habilidades comunicativas en entornos específicos, por lo que la multimodalidad en la producción



textual puede aportar mecanismos adecuados para la motivación y práctica de la escritura, incentivando a los estudiantes a poner por escrito su pensamiento, contando con recursos digitales que les resultan estimulantes y familiares en su cotidianidad.

El diagnóstico construido desde los aportes investigativos y su contrastación observacional, permite asegurar que el lenguaje escrito no presenta formas avanzadas de apropiación y uso en situaciones comunicativas (pragmática), por lo que no logran aplicar con eficiencia las enunciaciones, descripciones o argumentaciones con suficiente coherencia al momento de contextualizar mensajes orales que requieran combinar distintos enfoques de comunicación (interlocutores), a pesar de que demuestran habilidades para establecer contactos frecuentes a través del diálogo con sus pares y con el docente.

En cuanto a la lectura, hay un nivel medio de competencias lectoras y en las habilidades comprensivas literales, inferenciales y críticas (Hagg, 2017). Se puede observar y constatar que tienen dificultad en la lectura fonética y silenciosa. En lo primero, su pronunciación, entonación y manejo de pausas no es adecuado, lo que se relaciona con la frecuencia en la práctica lectora en el aula y fuera de ella. Y en lo segundo, se percibe deficiencias en la continuidad del discurso cuando leen, por lo que tienden a hacerlo por fragmentos cortos y se les hace difícil llegar a interpretar el significado o sentido de un texto relativamente extenso.

En la escritura, no se evidencian habilidades suficientes en la producción de textos cortos, que sea coherentes y permitan la expresión fluida de manera escrita. En este aspecto, se pueden identificar factores como la baja estimulación o motivación para escribir en situaciones de clase o fuera de ella y los problemas para la adquisición de prácticas escriturales consistentes, tales como la escritura a mano, la elaboración de organizadores gráficos, el uso de escritura creativa o imaginativa y, en cambio, se hace mucho énfasis en el dictado-copiado en el cuaderno, lo que provoca desánimo en ellos y resistencia a su práctica frecuente.

El análisis de las situaciones antes enumeradas muestra que, en general, los estudiantes presentan deficiencias de tipo gramatical, semántico, textual y contextual para la escritura autónoma que pueden afectar la posibilidad de que construyan textos digitales comunicativamente eficientes, a pesar de que, para el grado segundo, en su proceso de desarrollo del lenguaje, son capaces de mostrar niveles aceptables de comprensión de los textos que



se les leen y responder sobre diversas situaciones descritas o narradas, de modo fluido y con un manejo adecuado de léxico acorde con su nivel de desarrollo comunicativo. No obstante, en el plano de la producción escrita, las deficiencias se acentúan.

En consecuencia, se cuestiona la necesidad de disponer de una experiencia pedagógica de escritura digital autónoma, utilizando la variedad de recursos TIC y la contextualidad comunicativa de los propios estudiantes, a través de la cual sea posible avanzar en la producción escrita y la apropiación significativa y competente de los aprendizajes y las habilidades comunicativas en el entorno escolar y por fuera de él.

Al respecto, si se considera que la escritura digital multimodal (Lankshear & Knobel, 2008b) reúne una gran variedad de posibilidades para la expresión competente y autónoma en la producción textual, integrando los medios digitales y análogos, la hipertextualización, la hipermediación y la interactividad, tiene mucho sentido el propósito de fortalecer las habilidades para la comunicación digital y favorecer el dominio de la literacidad tecnológica desde los niveles iniciales de escolaridad.

Por ello, la experiencia de aprendizaje que conduce a la producción textual competente a través de la escritura digital multimodal implica una postura más abierta en términos pedagógicos, con una práctica docente innovadora y una mayor capacidad para traducir en términos curriculares la transformación de los escenarios de aprendizaje.

No deja de cobrar pleno sentido aquí la búsqueda de una orientación pedagógica dirigida al desarrollo de habilidades comunicativas en entornos virtuales, con la utilización de herramientas digitales y el despliegue de todas las variedades y capacidades de las TIC para enriquecer el lenguaje, en todas sus formas, pero que se abre de una manera especialmente creativa y constructiva cuando se trata de la escritura. Esta idea se considera esencial para poder afirmar que la creación y autonomía escrita del estudiante puede llevarlo a superar los límites del lenguaje convencional y conducirlo a la apropiación y transformación de su contexto comunicativo, es escribir para aprender y para conocer profundamente la realidad. En esta perspectiva, se incluye la postura de Dawson (2005) sobre la escritura como un acto imaginativo, creativo y transformador de la autonomía del sujeto, reconociendo que en todo acto de escritura se pone en juego no sólo el dominio del lenguaje, sino la capacidad de



expresar el propio ser.

Estos elementos teóricos tienen su correspondencia directa con los postulados pedagógicos de Vygotsky (1995) sobre la construcción sociocultural del lenguaje escrito y la pedagogía de la escritura que se encuentra en autores como Tolchinsky (1993), van Dijk (2000) y Cassany (2010), además de las ideas centrales del aprendizaje significativo de Ausubel (2002), para quien la escritura, junto con la lectura, permiten la asimilación de los conocimientos y la construcción de las estructuras cognitivas complejas.

Por su parte, la teoría de las literacidades (Jewitt y Kress, 2003) permite orientar la escritura hacia la multimodalidad digital, al reconocer que la utilización de las TIC y el predominio de lo digital sobre lo analógico en el acto de escribir está abriendo un nuevo espacio de aprendizaje, de competencias y de necesidades comunicativas para los sujetos.

En este sentido, Chaverra y Bolívar (2016) entienden la escritura multimodal como el conjunto de recursos semióticos que buscan comunicar una idea mediante múltiples modos de representación tales como la imagen, el sonido, el gesto y el símbolo, al tiempo que se incrementan los significados expresados por la conjunción creativa y potencializadora de la palabra en el entorno de lo digital.

Y como lo señala Coronado (2021), a medida que se afianzan los escenarios virtuales y digitales, los individuos (en este caso los estudiantes) tendrán que desarrollar cada vez más habilidades comunicativas para integrarse a esos escenarios y poder dar cuenta de su pensamiento y de su lenguaje con la inclusión de distintos medios, códigos y sistemas de representación.

En relación con ello, Alegría (2020), propone investigar y analizar la importancia del uso de las TIC como metodología innovadora en el aula, destacando la manera como los alumnos pueden formar conocimiento y aprendizaje significativo de manera más dinámica y atractiva con los materiales educativos digitales y la necesidad de tener una mayor formación de los docentes.

Entanto que Palacio et. al. (2018), plantean que las competencias en lengua escrita en los estudiantes de primaria son deficientes, esto se ve reflejado en los resultados de las evaluaciones aplicadas a nivel nacional e internacional; frente a ello destacan que las TIC han demostrado ser una herramienta efectiva para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita en grados primarios, sobre todo en lo que se refiere a los elementos pragmáticos.



Todos estos elementos coinciden con la postura de Esteban (2019), quien desarrolló un estudio para determinar la relación entre el uso de las TIC y la lectoescritura en los estudiantes de primaria de una Institución Educativa, a través de los procesos de estimulación, apropiación y uso frecuente de textos escritos en distintas herramientas tecnológicas que están al alcance de los estudiantes.

Y nuevamente, Chaverra y Bolívar (2016), se concentran en describir los efectos que tienen las prácticas de escritura multimodal digital en el aprendizaje, y de los formatos digitales que permiten comunicar, representar e interpretar el conocimiento en los textos producidos por los estudiantes, más allá de la escritura alfabética convencional, a través de actividades de escritura de textos multimodales.

De otro lado, Cardozo (2018), se enfoca en la incorporación de TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje para mejorar las habilidades lectoescritoras, a través de recursos digitales, lo cual se entiende como una clara afirmación de la importancia que han adquirido los medios digitales en el desarrollo de creciente de estrategias didácticas enfocadas en el aprendizaje de las competencias comunicativas y habilidades tecnológicas.

Así mismo, Neva (2021), realiza una revisión de literatura sobre los textos digitales y comprensión lectora en primaria, con lo que se demuestra, por un lado, el interés pedagógico reinante sobre los procesos de lectura mediados por las TIC y, por el otro, el desequilibrio investigativo y educativo que puede existir sobre el desarrollo de la producción escrita autónoma en entornos convencionales y virtuales de aprendizaje.

Y finalmente, Colunga, Martínez y Vidal (2021), cuestionan si la escritura digital es un reto posible de lograr en niños que inician la alfabetización, estableciendo una amplia contrastación entre los escenarios habituales de educación y los crecientes escenarios extra-aula que se asocian a los cambios tecnológicos en que se cimienta la sociedad de la información y comunicación.



CONCLUSIONES

La investigación sobre la escritura digital multimodal permite avanzar en la transformación de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la producción textual, en tanto que proporciona iniciativas y prácticas de intervención que parten de la literacidad digital y se proyectan sobre las habilidades comunicativas de los estudiantes.

A partir de esta perspectiva, la literacidad digital y la apropiación de las competencias tecnológicas, sitúan a los sujetos frente a un amplio escenario (lo virtual) para construir y consolidar la producción textual, contando para ello con todos los recursos, estrategias y mecanismos para entrar en contacto con la escritura y la lectura.

Puede afirmarse, en general, que la escritura digital multimodal permite el fortalecimiento de competencias comunicativas para la expresión escrita en estudiantes de básica primaria de una institución educativa pública, al contar con los elementos pedagógicos, tecnológicos, de diseño curricular y de operacionalización de un modelo de producción textual que aproveche la diversidad, el interés y la contextualización comunicativa de los educandos. En correspondencia con ello, se logró, específicamente con esta investigación:

- Identificar los elementos de la escritura digital multimodal que se relacionan con las competencias comunicativas de producción textual, comprensión discursiva y pragmática.
- Caracterizar desde los criterios pedagógicos del lenguaje el desarrollo de la escritura digital multimodal aplicada a los nuevos escenarios de literacidad tecnológica.
- Comparar los procesos de enseñanza-aprendizaje asociados a la escritura digital multimodal y la utilización de herramientas TIC en el escenario escolar.
- Analizar aportes y limitaciones de la escritura digital multimodal en el desarrollo de la habilidad lectora y su correspondencia con la expresión oral y escrita en actividades escolares cotidianas.
- Formular estrategias de producción textual, apoyadas en herramientas y procesos de escritura digital multimodal, que favorezcan la autonomía, la diversidad y la apropiación de



competencias comunicativas.

REFERENCIAS

- Alegría, M. (2020). Revolución digital en educación primaria: leer y escribir de manera diferente. Universidad de Cantabria. Especialidad en Lengua Castellana y Literatura. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/18929/Alegr%C3%ADaAriasMiriam.pdf?sequence=1>
- Amador, M. (2021). Alfabetización multimodal crítica: textos complejos, comunicación del conocimiento y proyectos alternativos. Universidad de Caldas. https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/produccion/alfabetizacion_multimodal_critica_en_la_convergencia_semiotica_mediatica_y_cultural.pdf
- Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona. Paidós
- Bonilla, P. & De Castro, D. (2021). La escritura colaborativa en ambientes educativos presenciales, virtuales y con diferentes mediaciones de la tecnología digital. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 14, núm. 2, 2021, julio-diciembre, pp. 195-223. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561070063008>
- Boza, M. (2017). La escritura en los entornos digitales. *Revista Educare*, Volumen 20, Número 1, Enero - Abril, pp. 153-176 (2016). <https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/download/99/101/119>
- Bruner, J. (2002). Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza Editorial.
- Byrnes, J., & Wasik, B. (2009). *Language and literacy development: what educators need to know*. New York: The Guilford Press.
- Calle, G. & Gómez, M. (2020). El comportamiento lector en textos multimodales digitales en la básica primaria. *Panorama*, vol. 14, núm. 27, 2020. DOI: <https://doi.org/10.15765/-pnm.v14i27.1518>
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona, Paidós.
- Cassany, D., & Casstellà, J. (2010). Aproximación a la literacidad crítica. *Perspectiva*, 28(2), 353-374. <https://doi.org/10.5007/2175-795X.2010v28n2p353>
- Cardozo, R. (2018). Estrategia didáctica mediada con TIC para

- el mejoramiento de habilidades lectoescritoras en estudiantes de grado primero primaria. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Maestría TIC Aplicadas a las Ciencias de la Educación. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2327/1/TGT-968.pdf>
- Castells, M. (2007). La era de la información. Tomo I, Economía, Sociedad y Cultura. Edición digital. Madrid: Alianza. <http://www.hipersociologia.org.ar/catedra/material-/Castellsprol.html>
- Chaverra, D. & Bolívar, W. (2016). Escritura multimodal digital, formas alternativas de comunicación y su incidencia en el aprendizaje de estudiantes de Educación Básica Primaria. *Revista Lasallista de Investigación*, vol. 13, núm. 1, 2016, pp. 181-187. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69545978016>
- Chaverra, D. & Gil, C. (2017). Habilidades del pensamiento creativo asociadas a la escritura de textos multimodales. Instrumento para su evaluación en la Educación Básica Primaria. *Revista Folios*, núm. 45, enero-junio, 2017, pp. 3-15. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345949158001>
- Colunga, C.; Martínez, J. & Vidal, J. (2021). La escritura digital: ¿Un reto posible de lograr en niños que inician el proceso de alfabetización? *Revista RedCA*, 3(9), 139-157. doi:10.36677/redca.v3i9.16032
- Coronado, M. (2021). Creencias docentes sobre la enseñanza de la escritura digital. *DIALOGUS*. Año 5. Número 8, diciembre 2021 - mayo 2022, pp. 41-59. <https://doi.org/10.37594/dialogus.v1i8.541>
- Dawson, P. (2005). *Creative Writing and the New Humanities*. Nueva York: Routledge.
- Diamond, A. (1974). *Historia y orígenes del lenguaje*. Madrid. Alianza Editorial.
- Esteban, O. (2019). El uso de las TICs y la lectoescritura en los estudiantes de la Institución Educativa 34029 Cesar Pérez Arauco del distrito de Paucartambo - 2018. Universidad César Vallejo. Tesis de grado. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37602/esteban_co.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fuenmayor, G. & Villasmil, Y. (2013). Competencias básicas para el desarrollo de la lectura y la escritura en estudiantes de educación primaria. *Multiciencias*, vol. 13, núm. 3, julio-



- septiembre, 2013, pp. 306-312. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=90429040011>
- Góngora, Y., & Martínez, O. (2012). Del diseño instruccional al diseño de aprendizaje con aplicación de las tecnologías. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 13(3), 342-360. <https://doi.org/10.14201/eks.9144>
- Gumperz, J. (1972). *Directions in sociolinguistics. The ethnography of communication*. Nueva York: Basil Blackwell.
- Hagg, C. (2017). *Predictores de la Lectura y Escritura en Sujetos Mexicanos de Educación Primaria*. TESIS DOCTORAL. Facultad de Psicología. Universidad de Málaga. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/15162/TD_HAGG_HAGG_Carime.pdf?sequence=1
- Herrero, C. (2019). *Escritura digital: estrategias de enseñanza-aprendizaje en entornos digitales*. New Approaches to Transmedia and Language Pedagogy OWRI (Open World Research Initiative), Reino Unido. Manchester: Manchester Metropolitan University. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/190655/HERRERO.pdf?sequence=1>
- Hymes, D. (2015). Acerca de la competencia comunicativa. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, N° 69, pp. 61-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5192400>
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES (2021). *Resultados consolidados de las pruebas Saber*. <https://www.icfes.gov.co/informe-nacional-2021/>
- Jewitt, C. (2008). Multimodality and literacy in school classrooms. *Review of Research in Education*, 32(1) 241-267. doi: 10.3102/0091732X07310586.
- Jewitt, C. & Kress, G. (2003) *Multimodal Literacy*. Bern. Peter Lang Publishing.
- Kress, G. (2005). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios de comunicación*. Granada: Ediciones El Aljibe-Enseñanza Abierta de Andalucía.
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A social semiotic approach to contemporary communication*. Londres: Routledge.
- Lankshear, C. & Knobel, M. (2008a). *Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid: Morata.
- Lankshear, C. & Knobel, M. (2008b). *Digital literacies: Concepts, policies and practices*. Berna: Peter Lang.
- Nemirovsky, M. (1999). *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y*



- temas aledaños. México. Paídos.
- Neva, O. A. (2021). Textos Digitales y Comprensión Lectora en Primaria: Una Revisión de Literatura. *Educación Y Ciencia*, (25), e12467. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12467>
- Palacio, A., Palacio, B., Perea, L. & Moreno, M. (2018). El componente pragmático: elemento indispensable para la lectura en contexto. *Ciencias Sociales y Educación*, 7(14), 127-147. <https://doi.org/10.22395/csye.v7n14a7>
- Piscitelli, A. (2019). Nativos e inmigrantes digitales: una dialéctica intrincada pero indispensable. R. Carneiro (Coord.) *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo*. Madrid: Santillana.
- Rose, D., & Martin, J. R. (2012). *Learning to Write, Reading to Learn. Genre, knowledge and pedagogy in the Sydney School*. Sheffield: Equinox.
- Ruíz, A. (2019). El uso de la escritura infantil en prácticas digitales: un estado de la cuestión. *Infancias Imágenes*, 18(2), pp. 295-305. <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/download/13345/15087/76983>
- Stein, P. (2008). Multimodal Instructional Practices. En J. Coiro, M. Knobel, C. Lankshear, C. Leu, D.J. *Handbook of Research on New Literacies* (pp.871-898). New York: Lawrence Erlbaum Associates.
- Tolchinsky, L. (1993). *Aprendizaje del lenguaje escrito, procesos educativos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Anthropos.
- van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona: Paidós.